

خاص بكتابة الامتحان	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا الدورة العادية 2021 المادة: اللغة الفرنسية الموضوع الرئيسي	 الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للمقاييس والقياسات 10000-00000-00000
رقم الامتحان:	الاسم الشخصي والعائلي: .....	
	تاريخ ومكان الازدياد: .....	
مدة الإجازة: (2) ساعتان	الدورة العادية 2021	الشعب العلمية والتقنية

خاص بكتابة الامتحان	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على: 20 النقطة النهائية بالأرقام .....	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا الموضوع الرئيسي
	وبالحروف .....	S1.ST
	اسم المصحح وتوقيعه: .....	رمز الموضوع:

Mon père se recueillit un moment.

- Je vous laisserai seuls pendant un mois. Je tâcherai de ne rien dépenser de mon salaire, il me sera possible de remettre l'atelier en marche dès mon retour.

Un grand silence s'établit, un silence lourd, moite, huileux et noir comme la suie. J'étouffais. Je désirais de toutes mes forces qu'une porte claquât, qu'une voisine poussât un cri de joie ou un gémissement de douleur, que quelque événement extraordinaire survînt pour rompre cette angoisse. Je voulais parler, dire n'importe quelle sottise mais ma gorge se serra et une plainte expira sur mes lèvres.

Mes parents ne bougeaient pas, se transformaient peu à peu en personnages de cauchemar. Plus j'écarquillais les yeux pour les voir, plus ils devenaient fluides, insaisissables, tantôt transparents, tantôt d'un noir agressif, mais sans contours précis. Pour la première fois, j'eus la sensation du vide absolu, de la solitude sans miséricorde. Mon cœur se remplit de peine. Une boule dure se forma dans ma poitrine, gênant ma respiration. Je fermai les yeux. Je priaï avec ferveur. Je me sentais abandonné aux portes de l'Enfer.

[...]

Mon père nous quitta le surlendemain à l'aube. Il partit, avec pour tout bagage, une sacoche de berger, en palmier nain, dont il avait fait l'acquisition la veille, une faucille neuve et un sac en toile, avec une fermeture à coulisse. Ma mère l'avait confectionné dans un morceau de *haïk* de coton et l'avait bourré de provisions : olives noires, figues sèches, farine grillée et sucrée, deux pains parfumés à l'anis et dix *qarchalas*. Nous appelons ainsi des petits pains ronds sucrés, parfumés à l'anis et à la fleur d'oranger et décorés de grains de sésame.

J'étais réveillé quand mon père partit. Ma mère lui fit quelques recommandations et resta après son départ, prostrée sur son lit, le visage caché dans ses deux mains. J'eus la sensation que nous étions abandonnés, que nous étions devenus orphelins.

Tout le monde dans le quartier devait être au courant de nos ennuis matériels et du départ de mon père. Ils manifesteraient à notre égard une pitié ostentatoire plus humiliante que le pire mépris. Mon père parti, nous restions sans soutien, sans défense.

Le père, dans une famille comme la nôtre, représente une protection occulte. Point n'est besoin qu'il soit riche, son prestige moral donne force, équilibre, assurance et respectabilité.

## QUESTIONNAIRE

(10 points)

**Lisez attentivement le texte et répondez aux questions suivantes :**

1- Complétez le tableau suivant :

(0,25x4= 1 pt)

Auteur	Titre	Genre	Siècle

2- Pour situer ce passage, répondez à ces deux questions :

(0.5x2= 1 pt)

a- Pour quelle raison le père quitte-t-il sa femme et son fils unique ?

.....

b- Quel métier va-t-il exercer ?

.....

# لا يكتب شيء في هذا الإطار

3- « Un grand *silence s'établit, un silence lourd, moite, huileux et noir.* »

a- A quoi est dû ce silence, quelle en est la raison ?

(1 pt)

.....

b- Relevez deux des figures de style contenues dans cette phrase.

(05x2= 1 pt)

.....

4- Dans le paragraphe : « Mes parents... l'Enfer »,

a- Quel est le sentiment dominant ?

(0.5 pt)

.....

b- Justifiez à l'aide de 4 mots (ou expressions).

(0.5 pt)

.....

5- Transformez cette phrase au discours indirect :

Mon père [nous annonça] : « *Je vous laisserai seuls pendant un mois. Je tâcherai de ne rien dépenser de mon salaire.* »

.....

.....

6- Complétez d'après le texte (deux mots ou expressions par ligne) :

(0.25x4= 1 pt)

Réactions et sentiments après le départ du père	
La femme	.....
La femme et l'enfant	.....

7- Réactions des voisins :

a. Comment les voisins réagiraient-ils par rapport au départ du père ?

(0.5 pt)

.....

b. Pourquoi le narrateur craint-il cette réaction ?

(0.5 pt)

.....

8- Que pensez-vous de la décision du père de quitter sa famille ?

Développez votre réponse en deux lignes maximum.

( 2 pts)

.....

.....

.....



لا يكتب شيء في هذا الإطار

## Examen régional : Académie de Fès-Meknès (session de juin 2016)

### Texte :

**ANTIGONE**, (*secoue la tête*) : Je ne veux pas comprendre, C'est bon pour vous. Moi je suis là pour autre chose que pour comprendre. Je suis là pour vous dire non et pour mourir.

**CRÉON** : C'est facile de dire non !

**ANTIGONE** : Pas toujours.

**CRÉON** : Pour dire oui, il faut suer<sup>1</sup> et retrousser ses manches, empoigner la vie à pleines mains et s'en mettre jusqu'aux coudes. C'est facile de dire non, même si on doit mourir, Il n'y a qu'à ne pas bouger et attendre. Attendre pour vivre, attendre même pour qu'on vous tue. C'est trop lâche. C'est une invention des hommes. Tu imagines un monde où les arbres aussi auraient dit non contre la sève<sup>2</sup>, où les bêtes auraient dit non contre l'instinct de la chasse ou de l'amour ? Les bêtes, elles au moins, sont bonnes et simples et dures. Elles vont, se poussant les unes après les autres, courageusement, sur Je même chemin, et si elles tombent, les autres passent et il peut s'en perdre autant que l'on veut, il en restera toujours une de chaque espèce prête à refaire des petits et à reprendre Je même chemin avec le même courage, toute pareille à celles qui sont passées avant.

**ANTIGONE** : Quel rêve, hein, pour un roi, des bêtes ! Ce serait si simple.

(*Un silence, Créon la regarde*)

**CRÉON** : Tu me méprises, n'est-ce pas ? (*Elle ne-répond pas, il continue comme pour lui*) C'est drôle. (...) (*Il a pris sa tête dans ses mains. On sent qu'il est à bout de forces.*)

Écoute-moi tout de même pour la dernière fois, Mon rôle n'est pas bon, mais c'est mon rôle et je vais te faire tuer. Seulement, avant, je veux que toi aussi tu sois bien sûre du tien. Tu sais pourquoi tu vas mourir, Antigone ? Tu sais au bas de quelle histoire tu vas signer pour toujours ton petit nom sanglant ?

**ANTIGONE** : Quelle histoire ?

**CRÉON** : Celle d'Étéocle et de Polynice, celle de tes frères. Non, tu crois la savoir, tu ne la sais pas. Personne ne la sait dans Thèbes, que moi. Mais Il me semble que toi, ce matin, tu as aussi le droit de l'apprendre. (Il rêve un temps, la tête dans ses mains, accoudé sur ses genoux. On l'entend murmurer). Ce n'est pas bien beau, tu vas voir. (*Et il commence sourdement sans regarder Antigone*). Que te rappelles-tu de tes frères, d'abord ? Deux compagnons de

jeux qui te méprisaient sans doute, qui te cassaient tes poupées, se chuchotant éternellement des mystères à l'oreille l'un de l'autre pour te faire enrager ?

**ANTIGONE** : C'étaient des grands.

1) Suer : dégager de la sueur lors d'un effort physique, de chaleur ... Ici, fournir beaucoup d'effort, travailler dur.

2) La sève : liquide vital circulant dans les plantes et les arbres.

3) Enrager quelqu'un : le rendre furieux, l'irriter, le mettre en colère.

### **I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)**

#### **A. CONTEXTUALISATION :**

1. Complétez ce texte de présentation et recopiez-le en tenant compte des indications suivantes : **date d'écriture, nom du père, genre théâtral, nom du dramaturge**. (0,25 x 4)

Antigone est une ..... moderne écrite au ..... siècle par le dramaturge français ..... . Cette pièce représente le destin malheureux d'Antigone, fille de Jocaste et d'.....

2. Pour situer le texte dans l'œuvre, répondez aux questions suivantes :

a. Pourquoi Antigone a-t-elle été prise et ramenée au palais par les gardes de Créon ? (0,5)

b. En accomplissant cet acte, Antigone savait-elle qu'elle risque la peine de mort ? (0,5)

#### **B. ANALYSE DU TEXTE :**

3. Lisez la première réplique d'Antigone, puis répondez aux questions suivantes :

a. Quel type de phrases Antigone y emploie-t-elle ? (0,25)

b. En employant ce type de phrases, Antigone est-elle une fille hésitante, décidée ou indifférente ? (0,5)

c. Quelle didascalie (indication scénique) vient appuyer cette attitude d'Antigone ? (0,25)

4. Dans son face à face avec Antigone, Créon défend l'idée selon laquelle il n'est pas facile de dire « oui ».

a- Dites si cette idée est **vraie** ou **fausse**. (0,5)

b- Justifiez votre réponse par une expression relevée dans la première tirade de Créon. (0,5)

5. a - Pour convaincre sa nièce, Créon recourt à des exemples liés à **la nature**. Relevez un de ces exemples. (0,5)

b - Utilise-t-il ces exemples pour illustrer l'importance de la vie, la beauté de la nature ou la nécessité de mourir ? (0,5)

6. Antigone adopte une attitude méprisante vis-à-vis de son oncle Créon.

a. Relevez dans sa réplique une expression qui montre cette attitude. (0,5)

b. Dans cette même réplique, Antigone parle-t-elle à son oncle sur un ton ironique, pathétique ou lyrique ? (0,5)

7. « Mon rôle n'est pas bon, mais c'est mon rôle et je vais te faire tuer ».

a. De quel rôle parle Créon ici ? (0,5)

b. Réécrivez tout l'énoncé en employant un moyen de **concession** convenable. (0,5)

**8. a** - Créon donne-t-il une image valorisante ou dévalorisante des deux frères d'Antigone ? (0,5)

**b** - Pour quelle raison Créon parle-t-il de cette façon des deux frères ? (0,5)

**C. RÉACTIONS PERSONNELLES FACE AU TEXTE :**

**9.** Êtes-vous d'accord avec cette façon dont Antigone s'adresse à son oncle dans ce texte ? Justifiez votre avis par un argument personnel. (0,5 x 2)

**10.** À qui des deux personnages donneriez-vous raison dans cet extrait ? Justifiez votre point de vue par un argument pertinent. (0,5 x 2)

**II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)**

**Sujet :** Certains jeunes pensent que les meilleurs parents sont ceux qui accordent une liberté totale à leurs enfants et qui n'interviennent pas dans leur vie pour les orienter ou les conseiller. Êtes-vous d'accord avec cette opinion ? Rédigez un texte dans lequel vous développez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

## Examen régional : Académie d'Oujda Angad, session de juin 2015

### **TEXTE :**

Des cris, des hurlements déchirèrent l'atmosphère. La tempête de pleurs et de vociférations s'intensifia. Le bruit venait de la maison voisine. Nous remontâmes en courant. La surprise passée, des questions fusèrent de partout :

- Qui est mort ? Qui est mort ?

Des groupes de femmes s'étaient formés au-dessus des murs qui surplombaient notre terrasse et celle de la maison d'où partaient les cris de désespoir. Elles jacassaient, expliquaient, gesticulaient, tendaient le cou pour entendre de nouveaux hurlements.

On distinguait dans le vacarme une voix plus grêle que les autres se lamenter. Les femmes arrivaient des terrasses éloignées, sautaient par-dessus les murs de séparation, jonglaient avec une échelle trop courte. Les unes se tenaient à califourchon sur le mur, les autres laissaient pendre leurs jambes. Une vieille négresse, dont je ne voyais que la tête et les deux bras nus d'un noir luisant, agita ses deux mains dont les paumes rosées me fascinaient ; elle imposa silence aux femmes.

- Je sais qui est mort, répéta à plusieurs reprises la vieille esclave : Sidi Mohammed ben Tahar, le coiffeur. Il était malade depuis deux mois.

- De quoi est-il mort ? demanda une jeune femme qui portait sur la tête un foulard jaune.

- Dieu seul le sait, répondit la négresse, mais c'est bien Sidi Mohammed ben Tahar, le coiffeur, qui est mort.

Les femmes restèrent silencieuses. La tête de la négresse disparut. Les mains s'arrêtèrent un moment sur l'arête du mur puis s'évanouirent à leur tour.

### **A. QUESTIONS DE COMPRÉHENSION : (10 points)**

1) Recopier et compléter le tableau suivant. (0.25 x 4)

**Titre de l'œuvre :** .....

**Auteur :** .....

**Genre de l'œuvre :** .....

**Personnages principaux du texte :** .....

2) Recopiez la bonne réponse : (0.5 point x 2)

Ce texte est : - Argumentatif.

- Narratif.

- Descriptif.

- Injonctif.

**Justifiez** votre réponse.

3) Quel évènement relate ce texte ? (1 point)

4) Comment la négresse a-t-elle attiré l'attention du narrateur ? (1 point)

5) Comment réagissent les femmes à la nouvelle annoncée par la négresse ? (1 point)

6) Relevez dans le premier paragraphe quatre équivalents au mot **bruit**. (1 point)

7) « La tempête de pleurs et de vociférations s'intensifia. ». (0,5 point × 2)

a. Dites de quelles figures de style, il s'agit dans cette phrase.

b. Quel effet recherche le narrateur par cette figure.

8) Transformez l'énoncé suivant au discours indirect. (1 point)

« C'est bien Sidi Mohammed ben Tahar, le coiffeur, qui est mort » disait la femme noire.

9) Proposez un titre convenable au texte. (1 point)

10) D'après votre lecture du texte que pensez-vous du comportement des femmes à l'annonce de la mauvaise nouvelle par la négresse ? (1 point)

**B. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)**

**Sujet :**

Certains malades désespérés se mettent d'accord avec leur(s) médecin (s) pour qu'ils arrêtent leur vie. Êtes-vous d'accord avec ces patients qui adoptent un comportement pareil ?

**Rédigez un texte dans lequel vous justifiez votre point de vue à l'aide d'arguments.**