

### Tableau récapitulatif

Scènes	Pages	Personnages	Actions principales
Scène 1	9-13	Le Prologue	Le prologue présente les personnages qui vont jouer la pièce et les décrit brièvement. Antigone, en sa qualité d'héroïne, passe en premier. Viennent ensuite Ismène, Hémon, Créon, la reine Eurydice, la nourrice, le page, le messager et les gardes. Au terme de son discours, le Prologue procède à un bref rappel de certains événements indispensables à la compréhension de l'histoire. Il insiste sur des faits saillants tels que la mort des deux frères d'Antigone, les funérailles dignes d'un héros accordées à Étéocle et le cruel châtement infligé à Polynice condamné à pourrir sous les yeux horrifiés de Thèbes.
Scène 2	13-20	Antigone, la Nourrice	Antigone rentre chez elle. Elle est surprise par sa nourrice qui l'accable de questions pour savoir d'où elle vient à une heure aussi matinale. La jeune fille lui confie finalement qu'elle s'est rendue à un rendez-vous galant, un aveu qui irrite visiblement la vieille femme. Mais Antigone plaisante. La raison pour laquelle elle a quitté son domicile est toute autre.
Scène 3	21	Antigone, la Nourrice, Ismène	La nourrice fait des reproches aux deux princesses. Elles se sont levées très tôt et elles ne sont pas assez couvertes.
Scène 4	22-31	Antigone, Ismène	Antigone révèle son intention d'enterrer le corps de Polynice malgré le décret royal. Ismène tente de la dissuader mais sans résultat.
Scène 5	31-36	Antigone, la Nourrice	Antigone qui a explosé de colère face à Ismène se montre très calme en présence de sa nourrice. Elle se confie corps et âme à la vieille femme pour être réconfortée. Au fil des répliques, la jeune fille dévoile partiellement son projet, mais la nourrice ne saisit pas le sens caché de ses propos.
Scène 6	37-44	Antigone, Hémon	Antigone et Hémon se réconcilient après une dispute amoureuse. La jeune fille profite de ce retour à la normale pour demander à son fiancé s'il l'aime vraiment, et s'il ne regrette pas de l'avoir choisie au lieu d'Ismène. Après lui avoir avoué qu'elle est prête à se donner à lui sans la moindre hésitation, elle lui fait jurer de ne poser aucune question sur la décision qu'elle a prise et qui consiste à se séparer de lui.
Scène 7	45-46	Antigone, Ismène	Ismène tente de raisonner sa sœur pour qu'elle renonce à sa folie, mais Antigone se montre inflexible. Avant de quitter son aînée, elle lui apprend qu'elle a déjà accompli son acte. Elle a enfreint le décret de Créon en enterrant Polynice.
Scène 8	46-53	Créon, le Garde	Jonas, le garde, informe Créon que le cadavre de Polynice a été couvert de terre. Hors de lui, le roi donne des ordres pour qu'on retrouve immédiatement celui qui a osé enfreindre sa loi. Mais le maître de Thèbes retrouve peu à peu son calme. Il enjoint au garde de ne pas divulguer le secret et le menace de mort en cas de désobéissance.
Scène 9	53-55	Le Chœur	Le Chœur explique au public les différences qui existent entre la tragédie et la comédie, deux genres dramatiques diamétralement opposés. Dans son intervention, il procède à une sorte d'autopsie morale de l'héroïne qui « va pouvoir être elle-même pour la première fois. »
Scène 10	55-60	Antigone, les trois Gardes	Antigone est surprise en train de couvrir de terre le corps de Polynice. Elle informe les gardes qu'elle est la fille d'Oedipe, mais les rustres ne la croient pas. Ils se moquent d'elle et la traitent avec rudesse comme une vulgaire femme.
Scène 11	60-64	Antigone, les Gardes, Créon	Antigone est emmenée devant Créon. Ce dernier pense d'abord qu'il s'agit d'une erreur et menace les gardes des pires châtements. Mais la jeune fille reconnaît son « crime » sans la moindre hésitation. Le roi essaie de la protéger ; il enferme les gardes et ordonne au page de les surveiller de près
Scène 12	64-97	Antigone, Créon	Créon fait tout ce qui est en son pouvoir pour sauver Antigone, mais cette dernière continue à reconnaître sa culpabilité avec entêtement. Pour montrer à sa nièce que son acte est absurde, le roi lui révèle certains secrets de famille particulièrement choquants qui trahissent l'horreur du monde politique. Profondément touchée par ces déclarations, Antigone s'apprête à se retirer quand Créon prononce le mot « bonheur ». En l'entendant, elle se révolte contre la vie médiocre que lui promet son oncle qui tente vainement de la réduire au silence.
Scène 13	97-99	Antigone, Créon, Ismène	Ismène change d'opinion. Elle se confond en excuses et se montre prête à mourir avec Antigone. Mais cette dernière rejette son sacrifice pour ne pas l'impliquer dans une affaire qui la dépasse.
Scène 14	99-100	Créon, le Chœur	Le Chœur tente de faire revenir Créon sur sa décision et l'amener à gracier Antigone. Mais le roi campe sur sa position. Sa nièce tient absolument à mourir. Il n'y peut plus rien pour elle.
Scène 15	100-105	Créon, le Chœur, Hémon	Hémon implore désespérément son père de sauver Antigone, en vain. Le Chœur tente de son côté d'attendrir le roi, mais il n'aboutit à aucun résultat. Le sort de l'héroïne est scellé. D'ailleurs, les Thébains se rassemblent déjà et réclament la tête de la condamnée.
Scène 16	105-106	Créon, le Chœur	Le chœur a pitié d'Hémon et demande à Créon de faire quelque chose mais ce dernier avoue qu'il ne peut plus rien pour lui.
Scène 17	106	Créon, le Chœur, Antigone, les Gardes	Le garde informe Créon que les gens sont en train d'envahir le palais. Antigone demande à Créon de tout faire cesser puisqu'il a obtenu sa mort. Créon ordonne alors qu'on vide le palais.
Scène 18	106-117	Antigone, le Garde	Antigone est étroitement surveillée. Le garde reste indifférent à ses souffrances. Il ne pense qu'à sa promotion et aux avantages matériels qu'il va en tirer. Au fil du dialogue qu'il engage avec sa prisonnière, il lui révèle qu'elle sera murée vivante. Antigone accueille cette nouvelle avec un calme digne d'une héroïne tragique. Elle arrive à convaincre son garde, moyennant une bague en or, d'écrire une lettre pour elle dans laquelle elle exprime son regret d'avoir commis un acte absurde
Scène 19	117-119	Le Chœur, le Messager	Le Chœur entre en scène ; il est immédiatement suivi du Messager qui fait le récit des événements qui se sont déroulés dans les coulisses. Antigone s'est pendue avec les fils de sa ceinture dans le tombeau où se trouvait également Hémon. Ce dernier, au comble du désespoir, menaçait de tuer Créon, puis il lui cracha au visage et se donna la mort à son tour.
Scène 20	119-122	Le Chœur, Créon, le Page	Le roi rentre au palais, complètement effondré. Là, le Chœur lui assène une terrible nouvelle. La reine Eurydice s'est donnée la mort après avoir appris le suicide de son fils avec Antigone. La solitude du roi devient plus insoutenable que jamais. Mais la raison d'Etat doit continuer à régner. Son rôle de roi passe avant toute autre considération.
Scène 21	122-123	Le Chœur, les Gardes	Le Chœur se manifeste pour la dernière fois. Il parle de ceux qui sont morts et de ceux qui restent en vie, ainsi que des conséquences de la tragédie sur Thèbes qui s'est enfin apaisée. Les gardes, indifférents à ce qui se passe autour d'eux, continuent à jouer aux cartes comme si de rien n'était. La tragédie qui a violemment secoué le royaume de Créon ne les concerne en rien : « Ce n'est pas leurs oignons ».



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

Niveau : 1<sup>ère</sup> Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

Séries	scientifiques/	sciences /technologie/	arts appliqués/	sc économiques
Coef	04	04	04	03

Page 1/2 de la 1<sup>ère</sup> épreuve

**Traitez, au choix, une seule (1) épreuve parmi les trois (3) proposées.**

1<sup>ère</sup> épreuve de français

Texte

Les voisines faisaient à haute voix des vœux pour que notre bonheur soit durable et notre santé prospère.

Des you-you éclatèrent sur la terrasse. Des femmes venues des maisons mitoyennes manifestaient ainsi, bruyamment, la part qu'elles prenaient à notre joie. Ma mère ne cessait de remercier les unes et les autres.

Driss El Aouad arriva de son atelier. Sa femme le mit au courant du retour de mon père. Il appela :

- Maâlem Abdeslem ! Nous sommes très heureux de te voir de retour parmi les tiens.
- Monte un instant, Driss.

Driss, le fabricant de charrues, avait le même âge que mon père. Tous les deux frisaient la quarantaine. Ils se connaissaient depuis longtemps et s'estimaient beaucoup. Driss El Aouad monta chez nous.

Les deux hommes, après les salutations d'usage, discutèrent familièrement. Ils parlèrent de la qualité des récoltes, des prix des denrées, des amis communs.

Driss dit à mon père :

- Tu viens d'arriver et peut-être même les gens de ta maison ne le savent-ils pas encore. Le divorce entre Moulay Larbi et la fille du coiffeur a été prononcé hier devant notaire.
- Louange à Dieu ! Moulay Larbi va pouvoir enfin retrouver la tranquillité de l'âme, la paix des hommes bénis. Je savais que la folie de Moulay Larbi serait passagère. N'est-ce pas folie de vouloir conduire plusieurs attelages à la fois ? Il est déjà si difficile de s'entendre avec une seule femme, de vivre en harmonie avec les enfants de sa chair. Moulay Larbi a goûté au fruit amer de l'expérience, le voici de nouveau parmi les hommes normaux, il convient d'en louer le Seigneur.

Ma mère m'appela à voix basse :

- Sidi Mohammed ! Viens chercher le plateau.

J'allai la retrouver à la cuisine. Le plateau pesait lourd à mes bras d'enfant. Je m'acquittai de cette fonction avec un certain orgueil. Mon père versa le thé.

La conversation des deux hommes reprit. Elle se transforma peu à peu en ronronnement. La fatigue envahit mes membres. Je me sentis triste et seul. Non ! Je ne voulais pas dormir, je ne voulais pas pleurer. Moi aussi, j'avais des amis. Ils sauraient partager ma joie. Je tirai de dessous le lit ma Boîte à Merveilles. Je l'ouvris religieusement. Toutes les figures de mes rêves m'y attendaient.

Fès, 1952



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

Niveau : 1 <sup>ère</sup> Année du baccalauréat		Durée : 2 heures	
Séries	scientifiques/	sciences /technologie/	arts appliqués/
Coef	04	04	04
			sc économiques
			03

Page 2/2 de la 1<sup>ère</sup> épreuve

**I-Étude de texte (10 points) (1<sup>ère</sup> épreuve)**

- 1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0.25pt x4)

Titre	Auteur	Genre littéraire	Siècle

- 2- Ce passage se situe : (1pt)  
A- au début de l'œuvre. B- au milieu de l'œuvre. C- à la fin de l'œuvre.  
Choisissez la bonne réponse.

- 3- Recopiez le tableau suivant et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses : (0.25ptx4)

Driss apprend au père du narrateur la mort du coiffeur.	
Driss apprend au père du narrateur le divorce de la fille du coiffeur.	
Driss apprend au père du narrateur qu'ils ont le même âge.	
Driss apprend au père du narrateur l'augmentation des prix des denrées.	

- 4- Dans ce passage, la mère du narrateur n'est présente qu'à travers deux actions, lesquelles ? (1pt)  
5- Relevez, dans le texte, deux arguments du père du narrateur qui appuient la décision de Moulay Larbi ? (1pt)  
6- Pourquoi Sidi Mohammed refusait-il de dormir ? (1pt)  
7- Dégagez du texte quatre (4) mots appartenant au champ lexical de la **religion**. (1pt)  
8- Quelle figure de style reconnaissez-vous dans la phrase suivante ? Et quel en est l'effet recherché ?  
« Ils parlèrent de la qualité des récoltes, des prix des denrées, des amis communs. » (0.5ptx2)  
9- Que pensez-vous de Sidi Mohammed qui se sent seul alors qu'il est entouré de ses parents ? (1pt)  
10- Partagez-vous le jugement que porte le père du narrateur sur le divorce de la fille du coiffeur ? (1pt)

**II-Production écrite (10 points)**

**Sujet :**

Maâlem Abdeslam dit : « *Il est déjà si difficile de s'entendre avec une seule femme.* »  
D'après ce que vous constatez dans la société marocaine, pourquoi est-il difficile, de nos jours, de se marier avec plusieurs femmes à la fois (polygamie) ?  
Rédigez un texte argumentatif où vous développez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

*Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.*

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif cohérent.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

Niveau : 1 <sup>ère</sup> Année du baccalauréat		Durée : 2 heures	
Séries	scientifiques/	sciences /technologie/	arts appliqués/
Coef	04	04	03
			sc économiques

Page 2/2 de la 2<sup>ème</sup> épreuve

**I-Étude de texte (10 points) (2<sup>ème</sup> épreuve)**

- Complétez l'énoncé suivant par les informations qui manquent :  
Ce texte est extrait d'une .....intitulée (titre).....  
Elle est écrite par ....., au ..... siècle. (0.25pt x4)
- Pour situer le passage par rapport à ce qui précède, répondez à la question suivante :  
Pourquoi les gardes arrêtent-ils Antigone et la poussent en scène ? (1pt)
- Après avoir utilisé la pelle, de quoi se servait Antigone pour creuser la terre ? (1pt)
- Quelle phrase dans le texte montre que le garde se moque d'Antigone ? (1pt)
- Le garde semble-t-il prêt à écouter Antigone? Justifiez votre réponse. (1pt)
- Quel registre de langue (niveau de langue) est utilisé par le garde dans sa dernière tirade ? (1pt)  
a- familier.                      b- courant.                      c- soutenu.                      d- argotique  
Choisissez la bonne réponse.
- Relevez, dans le texte, deux indices qui montrent que cet extrait appartient à une tragédie moderne.(0.5ptx2)
- De quelle figure de style s'agit-il dans cet énoncé ? Et quel en est l'effet recherché ?  
«Tout le monde a des excuses, tout le monde a quelque chose à objecter. » (0.5ptx2)
- Quel jugement portez-vous sur le comportement du garde envers Antigone ? (1pt)
- Pensez-vous qu'on peut avoir de la sympathie pour Antigone ? (1pt)

**II-Production écrite (10 points)**

**Sujet :**

Pour une bonne éducation, certains parents pensent qu'il faut pardonner aux enfants leurs fautes et erreurs. D'autres, au contraire, estiment que ces enfants doivent être punis. A qui donneriez-vous raison ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développerez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

*Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.*

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif cohérent.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.



Examen régional du baccalauréat – Session normale de 2020

Séries Coef	Niveau : 1 <sup>ère</sup> Année du baccalauréat			Durée : 2 heures
	scientifiques/ 04	sciences /technologie/ 04	arts appliqués/ 04	sc économiques 03

Page 1/2 de la 2<sup>ème</sup> épreuve

2<sup>ème</sup> épreuve de français

Texte :

*Le chœur disparaît, tandis que les gardes poussent Antigone en scène.*

LE GARDE, *qui a repris tout son aplomb.*

Allez, allez, pas d'histoires! Vous vous expliquerez devant le chef. Moi, je ne connais que la consigne. Ce que vous aviez à faire là, je ne veux pas le savoir. Tout le monde a des excuses, tout le monde a quelque chose à objecter. S'il fallait écouter les gens, s'il fallait essayer de comprendre, on serait propres. Allez, allez! Tenez-la, vous autres, et pas d'histoires! Moi, ce qu'elle a à dire, je ne veux pas le savoir!

ANTIGONE

Dis-leur de me lâcher, avec leurs sales mains. Ils me font mal.

LE GARDE

Leurs sales mains? Vous pourriez être polie, Mademoiselle... Moi, je suis poli.

ANTIGONE

Dis-leur de me lâcher. Je suis la fille d'Œdipe, je suis Antigone. Je ne me sauverai pas.

LE GARDE

La fille d'Œdipe, oui! Les putains qu'on ramasse à la garde de nuit, elles disent aussi de se méfier, qu'elles sont la bonne amie du préfet de police!

*Ils rigolent.*

ANTIGONE

Je veux bien mourir, mais pas qu'ils me touchent!

LE GARDE

Et les cadavres, dis, et la terre, ça ne te fait pas peur à toucher? Tu dis «leurs sales mains»! Regarde un peu les tiennes.

*Antigone regarde ses mains tenues par les menottes avec un petit sourire. Elles sont pleines de terre.*

LE GARDE

On te l'avait prise, ta pelle? Il a fallu que tu refasses ça avec tes ongles, la deuxième fois? Ah! cette audace! Je tourne le dos une seconde, je te demande une chique, et allez, le temps de me la caler dans la joue, le temps de dire merci, elle était là, à gratter comme une petite hyène. Et en plein jour! Et c'est qu'elle se débattait cette garce, quand j'ai voulu la prendre! C'est qu'elle voulait me sauter aux yeux! Elle criait qu'il fallait qu'elle finisse... C'est une folle, oui!