

Les figures de styles dans "la boîte à merveilles": exercice 1

Identifiez la figure de style dans chaque phrase.

1. -« Elle me sortit du seau, me jeta dans un coin comme un paquet » Comparaison
2. -« Je me levais de bonne heure pour aller au Msid, école Coranique située à deux pas de la maison » (périphrase , euphémisme)
3. -« Dans la Boîte à Merveilles il y avait (...): des boules de verre, des anneaux de cuivre, un minuscule cadenas sans clé , clef, des clous à tête dorée, des encriers vides, des boutons décorés, des boutons sans décor. Il y en avait en matière transparente, en métal, en nacre » (accumulation) (énumération)
4. -« Ma mémoire était une cire fraîche et les moindres événements s'y gravaient en images ineffaçables » (métaphore)
5. -« Toutes ces femmes parlaient fort, gesticulaient avec passion, poussaient des hurlements inexplicables et injustifiés » gradation
6. -« Ma solitude ne date pas d'hier » la litote
7. -« Le soir, il rentre le coeur gros et les yeux rougis »
8. -« Les lendemains de ces fêtes étaient des jours mornes, plus tristes et plus gris que les jours ordinaires » Comparaison
9. -« Ma mère m'emporta à moitié mort à l'air frais sur l'estrade » hyperbole
10. -« La Chouafa gémissait, se plaignait, conjurait, se desséchait dans des nuages d'encens et de benjoin » gradation, métaphore
11. -« Chacune des antagonistes, penchée hors de sa fenêtre, gesticulait dans le vide, crachait des injures que personne ne comprenait, s'arrachait les cheveux.
Possédées du démon de la danse, elles faisaient d'étranges contorsions »
12. -« À la maison, elles faisaient trembler les murs en racontant les moindres futilités, tellement leurs cordes vocales étaient à toute épreuve ; elles devenaient, dans la rue, aphones et gentiment minaudières » antithèse, l'hyperbole
13. -« Le matin, débordante d'enthousiasme, elle ne manquait jamais, le soir, de trouver quelque motif de querelle ou de pleurs » antithèse
14. -« Je sanglotais à fendre l'âme » l'hyperbole
15. -« Ma mère, se cachant le visage dans ses deux mains, poussa un long sanglot et se mit à pleurer à chaudes larmes »
16. -« C'était une tempête, un tremblement de terre, le déchaînement des forces obscures, l'écroulement du monde » gradation, métaphores, hyperboles
17. -« Toute la maison dormait encore » métonymie
18. -« On voyait naître le drame, on le voyait se développer, atteindre son paroxysme et finir dans les embrassades ou dans les larmes » gradation

19. -« Mes oreilles étaient au supplice, mon coeur dans ma poitrine heurtait avec force *les parois de sa cage*. Les sanglots m'étouffèrent et j'écroulai aux pieds de ma mère, sans connaissance » gradation

20. -« Son brasero entama timidement sa chanson » personnification

Production écrite

Sujet:

La vie de famille représente-t-elle, selon vous, une **source de contraintes** ou un facteur d'**épanouissement**?

Mots clés:

La famille, c'est le foyer chaleureux où chaque membre trouve amour, sécurité et partage. C'est un trésor de liens indéfectibles qui nourrissent nos vies et nous accompagnent à chaque étape de notre parcours.

Contraintes

1- Contrainte action de contraindre, de forcer quelqu'un à agir contre sa volonté, pression morale ou physique exercée sur lui

L'épanouissement : l'état de réalisation personnelle et de bien-être résultant de la satisfaction des besoins et du développement complet d'une personne

Plan pour le développement:

Première Partie :

Thèse: La vie de famille comporte presque toujours, pour l'enfant et l'adolescent, des contraintes.

- **argument 1** La famille est le premier lieu d'éducation. Or éduquer, c'est souvent obliger, encadrer, interdire
- **exemple1** les punitions subies par un enfant
- **argument 2** La famille est également porteuse de traditions, d'habitudes, de conventions et d'interdits parfois en usages depuis plusieurs générations
- **exemple2**

argument 3 : La famille c'est le premier endroit où les enfants apprennent à gérer leurs émotions, à interagir avec les autres et à communiquer. C'est aussi le premier cadre où les enfants apprennent les conséquences de leurs actes qu'elles soient positives ou négatives.

- **exemple 3:**
- **argument 4:** Les enfants peuvent être soumis à des règles strictes et à des attentes parentales qui limitent leur capacité à prendre des décisions autonomes et à développer leur propre identité.

